# Katwijk aan den Rijn / ca 1865

## Gereformeerde Open Hofkerk

*Eenvoudige kerk in rondboogstijl, gebouwd in 1891 als Eben Haëzerkerk. In 1926 vergroot met zijvleugels, waardoor een T-vormige plattegrond ontstond. In 1972 werd de kerk uitgebreid met verscheidene nevenruimten en herdoopt in Open Hofkerk. Het gemoderniseerde interieur wordt gedekt door een gedrukt houten tongewelf. Het bevat glas-in-loodramen uit 1993-1994, ontworpen door Carel Bruens.*

Kas: ca 1865

## Kunsthistorische aspecten

Een nogal ongebruikelijke orgelkas, ook voor Frankrijk, waar het orgel oorspronkelijk werd gebouwd. Beeldbepalend zijn vooral de twee kubische zijdelen met hun boogvelden aan voor- en zijkanten, die het terugwijkende middengedeelte omklemmen, en de brede boog in de middenpartij. De principes van het neoclassicisme werken hier wel heel duidelijk door. De stijlen van de zijgedeelten hebben de vorm van pilasters, in het benedendeel voorzien van cannelures en boven gedecoreerd met een opgelegd paneel. De rondboogvelden in deze zijstukken rusten op slanke zuiltjes. In de boogzwikken zijn rozetten en voluutvormen uitgezaagd. In het fries daarboven ziet men een eveneens uitgezaagde waaiervorm, geflankeerd door S-krullen. Op de kroonlijst een rudimentair, even inzwenkend timpaan met in het midden een eenvoudige palmet, waaronder twee uitgezaagde krullen.

De middenpartij steekt hoog boven de zijdelen uit, die op hun beurt ter halver breedte van een verhoging zijn voorzien. Boven de klaviatuur ziet men een tempelvormige aedicula met pijpen. Deze is aan de zijkanten voorzien van voluten en van een palmet midden op de onderlijst. Zij wordt geflankeerd door panelen die zijn opengewerkt met een S-krul en een bloemmotief. Daarboven is een boog aangebracht die door middel van zaagwerk is opengewerkt. Men ziet daar een soort boom die zich vertakt in verschillend gedecoreerde rozetten. Deze decoratie wekt enige associaties met gotisch traceerwerk. De boogomlijsting is ook opengewerkt met afwisselend spleten en bloemen. De bekroning van de middenpartij heeft dezelfde vorm als die van de zijdelen.

Er moet in de loop der tijden aan deze orgelkas een en ander zijn gewijzigd. Er zijn aanwijzingen dat op een gegeven moment bij een aantal registers het voordien afwezige groot octaaf is gecompleteerd, waardoor ook de orgelkas moest worden vergroot. Bij de zijstukken is duidelijk te zien dat daar de achterwand is verwijderd, terwijl de middenpartij aan de achterzijde dieper uitsteekt. Het lijkt aannemelijk dat bij de genoemde vergrotingswerkzaamheden de middenpartij zijn huidige vorm heeft gekregen en dat toen ook de verhogingen op de zijdelen zijn aangebracht. Hoe de middenpartij er oorspronkelijk uitgezien zou kunnen hebben, is met geen mogelijkheid na te gaan. Als de huidige middenpartij inderdaad later is gewijzigd, dan is dat wel met groot raffinement gedaan. De verschillende delen van de orgelkas gaan trefzeker in elkaar over, terwijl de decoratie in hoge mate een eenheid vormt. Het orgel blijft zich zelf trouw: het precieze bouwjaar is niet bekend en over zijn latere lotgevallen tasten wij ook voor een groot deel in het duister. In ieder geval laat deze orgelkas zien dat men met de vormen en beginselen van het neoclassicisme, aangelengd met een vleugje gotiek een zeer originele schepping tot stand kon brengen.

**Literatuur**

*De Mixtuur,* 43 (1983), 526-528.

## Historische gegevens

Bouwer

Abbey et Fils

Jaar van oplevering

ca 1865

Oorspronkelijke locatie

Lille (F), Monastère de Notre Dame de la Plaine

Onbekend moment

. mogelijk front en zwelkasten verhoogd

* mogelijk enkele acht-voets registers die voorheen op c begonnen van groot octaaf voorzien

Bishop & Son 1905

. orgel overgeplaatst naar Slough (GB), St. Bernard’s Convent

. Ped + Open Wood 16'

ca 1980

. klooster gesloten, orgel verkocht aan T. Boersma

Onbekend moment

. orgel, zonder Open Wood 16' (Ped) verkocht aan N. de Raad

L.J. Kramer, met medewerking van plaatselijke vrijwilligers 1983

. orgel geplaatst te Katwijk aan den Rijn, Gereformeerde Open Hofkerk

. nieuwe tremulant aangebracht

. GO + Fourniture 2-3 r., + Octavin 2'

## Technische gegevens

Werkindeling

grand-orgue, récit expressif, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand-orgue (II)*  8 stemmen  Montre  Salicional  Clarabella  Prestant  Flûte harmonique  Octavin  Fourniture\*  Trompette | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 r.  8' | *Récit expressif (I)*  6 stemmen  Bourdon  Viole de Gambe  Voix céleste  Dulciana  Flûte octaviante  Basson et Hautbois | 8'  8'  8'  4'  4'  8' | *Pédale*  2 stemmen  Soubasse  Violoncelle | 16'  8' |

\* het registerplaatje is blanco

Werktuiglijke registers

accouplement GO-Réc

tirasse Péd-GO, Péd-Réc

octave grave GO-Réc

tremulant

ventiel

vier combinatietreden

zweltreden voor GO en Réc

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 432 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-e1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (ca 1865)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen zijn in terrassen aan weerszijden van de klavieren geplaatst. De chromatisch ingedeelde windladen van GO en Réc liggen naast elkaar in de kas, elk in een eigen zwelkast. Het pijpwerk van het Péd is aan weerszijden van de kas geplaatst.

Het ventiel is te bedienen door middel van een trede die links naast de zweltreden is aangebracht. De beide zweltreden zijn geen balanstreden, maar kennen slechts drie standen: open, half open en dicht. De overige vier treden bedienen de volgende registercombinaties: de linkertrede bedient de registers Bourdon 8', Viole de Gambe 8', Dulciana 4' en Flûte octaviante 4' (Réc); de trede daarnaast bedient alleen de Bourdon 8'; de derde trede bedient de registers Montre 8', Salicional 8' en Clarabella 8' (GO); de vierde trede voegt daar de registers Prestant 4', Flûte harmonique 4' en Fourniture aan toe.

Het groot octaaf van de Montre 8' (GO) staat in het front; C-Fis in het rechterveld, G-H in het linkerveld. Het vervolg staat op de lade en is geheel voorzien van expressions. De Clarabella 8' bezit gedekte houten pijpen voor de tonen C-h. Daarvan zijn C-H voorzien van stoppen met ronde grepen; de grepen op de stoppen van c-h zijn vierkant in doorsnede. Vanaf c1 is het register open (hout) en voorzien van metalen stemkleppen. De Salicional 8' staat van C-Gis in het front (rechter zijveld), A-H zijn afgevoerd, het vervolg staat op de lade en heeft expressions. De Prestant 4' is van C-g2 voorzien van expressions, de overige pijpen hebben stemringen. Het groot octaaf van de Flûte harmonique 4' is van hout (gedekt), het vervolg is van metaal (open) en vanaf c overblazend. Het pijpwerk van de Octavin 2' en de Fourniture is in 1983 geplaatst. Het laatstgenoemde register staat tussen de Flûte octaviante en de Trompette in; de Octavin staat op een kantsleep. De Trompette is voorzien van dubbele koppen; de bekers van c2-g3 hebben dubbele lengte.

Alle pijpwerk van het Réc is oud. De Bourdon 8' is geheel van hout (gedekt). Het groot octaaf van de Viole de Gambe 8' is afgevoerd, het vervolg staat op de lade en is geheel voorzien van expressions. De Voix céleste 8' begint op c en heeft eveneens expressions. De Dulciana 4' is geheel van metaal en van C-fis2 voorzien van expressions. De Flûte octaviante 4' is geheel van metaal en vanaf c1 overblazend. Het pijpwerk is geheel voorzien van expressions, waar in het hoogste octaaf over de afgeknipte stemkrul een stemring is aangebracht. De Basson et Hautbois 8' heeft enge trechtervormige bekers van C-gis; a-b2 zijn voorzien van een wijder bovenstuk met klepjes, h2-d3 zijn weer gewone trechtervormige bekers; het vervolg is labiaal.

De Soubasse 16' is geheel van hout (gedekt). De Violoncelle 8' is van C-f van hout (open), het vervolg is van metaal.